

september 2013

Fijn dat je op de hoogte gehouden wilt worden van alles rondom Korf. Korf presenteert mooie werken van haar leden en daar moeten zoveel mogelijk mensen van op de hoogte zijn. Kent u iemand die iets met kunst heeft en Korf nog niet kent? Tip hem of haar! Korf is in ontwikkeling. We houden u graag op de hoogte. Wij wensen u veel leesplezier en een goede tip kunt u altijd mailen naar glammers@filtnet.nl.

Interview

Piet van der Wolf, Reeuwijk



Piet, welke opleiding heb je genoten? Vertel eens iets over je zelf? Waarom boeit kunst je en wanneer ben je er mee begonnen en hoe is die ontwikkeling gegaan?

Na de middelbare school en een technische opleiding ben ik in het bedrijf van mijn vader terecht gekomen. Ik heb tot mijn 48^e (mede) leiding gegeven aan dit bedrijf. In die periode heb ik een HBO-studie theologie afgerond. Nadat ik uit het bedrijf was gestapt, heb ik een universitaire studie theologie gevolgd aan de VU in Amsterdam. Deze studie heb ik in 2007 afgerond met een scriptie over 'De actualiteit van de zendingsoverdracht onder de Joden'. Sinds ik uit het bedrijf ben, ga ik geregeld voor in kerken en gemeenten van verschillende denominaties.

Als kind wilde ik graag naar de kunstacademie. Mijn ouders hadden andere ideeën. Ik kreeg wel jaren les van de Rotterdamse schilder Gerard van Zwieten. Van hem heb ik geleerd om goed naar een schilderij te kijken. Hij leerde mij beoordelen of alles ruimtelijk goed



Gerard van Zwieten

was weergegeven. Het onderwerp in een stilleven bijvoorbeeld dient los te komen van de achtergrond. Ik heb mij verder ontwikkeld via de Vrije Academie en het volgen van diverse masterclasses en met het advies van medekunstenaars.



“Stilleven en landschappen hebben wel mijn voorkeur”

Welke stijl spreekt jou het meeste aan, welke schilder en/of beeldhouwer is favoriet?

Het impressionisme en werken uit de Haagse school spreken mij meer aan dan die van de oude meesters. Eugène Boudin en J.H. Weissenbruch blijven mij boeien qua vlotheid en coloriet. Op een rondreis door Ierland zag ik werk van Paul Henry. De manier waarop hij het landschap van Connemara heeft weergegeven, vind ik erg mooi.

Van wie zou je een werk aan de muur of een werk in je kamer willen zetten.

Een landschap van Paul Henry zou ik wel aan de muur willen hebben...

In welke stijl werk je het liefst, welk materiaal, waar werk je naar toe of anders gezegd, wat is je ideaal m.b.t. je werk. En welk thema, bijvoorbeeld stilleven en waarom?

De te kiezen stijl en materiaalkeuze zijn afhankelijk van onderwerp en stemming. De ene keer zit ik heerlijk in olieverf te werken en probeer de stofuitdrukking zo karaktervol mogelijk weer te geven. Bij acryl op papier, waarvan ik een serie heb gemaakt, denk ik meer in partijen. Bij de 'Holocaust-werken' kon ik weer veel vrijer te werk gaan met allerlei materialen en technieken. Stilleven en landschappen hebben wel mijn voorkeur.



Twee werken van Paul Henry Connemara



De Holocaust door kogels, Oekraïne



Dit werk hangt in het Holocaustmuseum van Vinnytsja in de Oekraïne



Het Einde

Toekomstplannen m.b.t. je werk?

Recent heb ik het etsen opgepakt. Ik zou ook wel weer (meer) willen beeldhouwen, maar realiseer mij steeds meer dat je keuzes moet maken...

Wat wil je anderen meegeven door je werk? Wat vind je belangrijk in je werk?

Met mijn serie over (de vervolging van) de Joden hoop ik belangstelling te wekken voor hun geschiedenis. Het feit dat de Holocaust plaats kon vinden, is mede veroorzaakt omdat in 'onze theologie' de kerk de plaats innam van Israël. Deze verwerpelijke (vervangings-)theologie heeft door de eeuwen heen zo ontzettend veel nare effecten gehad.

Ik vind het belangrijk om in mijn werken de liefde te kunnen laten zien, waarmee het is gemaakt. Na mijn ziekte in 2006 realiseer je je dat het niet vanzelfsprekend is dat je dit nog mag doen. Alles staat in het teken van mijn bediening in het Koninkrijk van God. Op dit moment ben ik bezig met een uitgebreide studie over het Koningschap van Christus. Deze studie hoop ik in het voorjaar 2014 af te sluiten en wellicht in boekvorm te kunnen publiceren.



Joodse man

Welk museum is favoriet?

Tweemaal per jaar ga ik naar het museum Möhlmann in Appingedam. Daar laten de Nederlandse realisten hun werk zien. Verder heb ik in Moskou genoten van de Russische landschapschilders en vorig jaar van de tentoonstelling van Tom Thomson and the Group of Seven in het Groninger Museum.

Waarom lid van KORF?

Door de contacten met Jan van den Berge ben ik bij Korf terecht gekomen. Met anderen je werk bekijken en bespreken werkt stimulerend. Je doet er ideeën op.

Advies voor de KORFleden? Verbeterpunten voor Korf?

Een correcte vormgeving in het begin van het kunstwerk is essentieel. Maak je in het begin een vormfout, dan weet je die later niet meer op te sporen en te corrigeren. Met betrekking tot het gebruik van kleuren, vind ik het 'vergrijzen-naar-de-achtergrond-principe' van belang. Daar wordt nog wel eens te weinig aandacht aan besteed. Bij het juist toepassen van deze principes, gaat een werk vooruit in kwaliteit. Door mijn technische opleiding ben ik gewend om ruimtelijk te denken. Het maakt niet uit of iets vlot of precies geschilderd wordt, technisch moet het kloppen. Ik zie de horizon bijvoorbeeld nog wel eens verspringen in het werk van schilders van naam. Als je dat eenmaal hebt geconstateerd, blijft het een storende factor in dat kunstwerk.



Landschapsschetsen van Piet



Gronings landschap, ets

Waar ben je momenteel mee bezig?

Op het ogenblik ben ik aan het aquarelleren en etsen. Binnenkort hoop ik met Piet den Hertog weer een 'stillevens-fotodag' te hebben; we plaatsen een aantal stillevens in mijn atelier, experimenteren met de belichting en maken een serie foto's. Later kunnen we beiden uit dit bestand putten voor een nieuw schilderij.

Heb je muziek aan en welke muziek?

Het lukt mij niet om een vaste dag of dagdeel voor het schilderen te reserveren. Soms kom ik weken niet in mijn atelier. Desondanks lukt het mij om in de 'verloren uurtjes' nog iets te produceren waar ik tevreden over ben. Tijdens het werk luister ik vaak naar een bijbelstudie of muziek (barok en Engelse koren).



Sluisje Enkhuizen P. v.d. Wolf, olieverf

Hoe denken familie en kennissen over je werk?

Welke invloed heeft dat op je werk?

Ik ervaar meestal positieve belangstelling. Omdat ik bezig ben op meerdere terreinen zijn de reacties ook zeer divers.

Waar zou je jouw werk graag een keer willen exposeren?

Ik was gevraagd een tentoonstelling te verzorgen in de synagoge van Kampen. Dit ging helaas niet door. Het 'toelatingsbeleid' van het synagogebestuur werd aangepast aan de economische crisis.

Welk kunstboek is favoriet en waarom?

Ik lees af en toe een (auto-)biografie van een kunstenaar. Mijn voorkeur gaat echter uit naar (boeken over) theologie, bijbelstudies, biografieën, zendingsgeschiedenissen enz. Ook lees ik over de geschiedenis van de Joden en hun vervolging in de Tweede Wereldoorlog.

Zijn er andere zaken m.b.t. kunst die je aan de orde wilt stellen? Bijvoorbeeld: wanneer schilder je?

Meerdere hobby's?

Als reisleader van een christelijke reisorganisatie heb ik, samen met mijn vrouw, de laatste jaren veel van de wereld gezien. We gaan ook nogal eens op reis om onze vervolgte broeders en zusters in de Heer te bemoedigen (met lectuur en/of gebed). Een reis naar Noord-Korea heeft diepe indruk op ons gemaakt. Door de ervaringen op dit soort reizen zijn kerkmuren voor mij steeds minder relevant!

Ik houd mij verder bezig met natuur- en vogelfotografie. Ook heb ik een aantal 'stoom-modelbouw-projecten' gedaan.

Wat denk je wat de Korfleden van je werk vinden?

De reacties tot nu toe zijn divers. De één valt de liefde op, waarmee het werk is gemaakt. Een ander vindt mijn werk niet vernieuwend genoeg. Met goede kritiek kun je je voordeel doen. Ik stel dat erg op prijs. Maar schilderen - en op andere manieren uiting geven aan je gevoelens - doe je in eerste instantie voor jezelf. Het is enorm bevredigend om eigenhandig een kunstwerk tot stand te (kunnen) brengen!



Twée uitersten?

Voor de *landschapsschilders* onder ons

Door Geert Lammers

Op de boekenmarkt in Middelburg het boek **Kunst van Latem en de Leiestreek** gekocht. Over Belgische schilders. Van symbolisme, impressionisme en expressionisme.

Valerius de Saedeleer is de meester van het 'religieuze' landschap. Geen sporen meer van het schilderen, zoals de verfstreek. Het doet middeleeuws aan. De maat: een langgerekte liggende rechthoek. Een sobere opvatting over de vorm. 'Zo'n weids, onbelemmerd panorama, uitgepuurd en leeg, kan van een bovenaardse wijding zijn.'

De Saedeleer weert geleidelijk ieder levend wezen uit zijn doeken. 'De geheime samenspraak met het landschap wordt niet meer ontheiligd door mens en dier.'

Een voorkeur voor sneeuw. Onder de deken van sneeuw verliezen de dingen hun stoffelijke geaardheid, zodat een vergeestelijking heel dichtbij komt. De kleuren moeten subtiel gebruikt worden.

Expressionisme

'De tijd is voorbij dat de schilder alleen een riante lichte kleurvlak moest geven, er is nu een heel andere



Valerius de Saedeleer Rijn-Wintermorgen 1912, privécollectie

vereischte gesteld. Wat mijn werk in het algemeen aangaat, is mijn betrachten om alles zo sterk mogelijk uit te drukken, niet een stukje natuur nabootsen, maar van ieder schilderij bijna eene synthese te geven. Daarvoor is dus in de eerste plaats noodig een sterke bouw te bekomen, simpel en constructief, geen kleine details, van alles het essentiele over te houden,'
Gustave de Smet

Permeke

“en interesseerde zich vooral voor de zware en pas-teuze toets van Albert Servaes, die hij al kende van zijn Gentse academietijd. Servaes kon toen al doorgaan als de ‘Vader van het Vlaamse expressionisme’. Op 27 juni 1912 trouwde Permeke met Maria Delaere uit Poperinge, zijn ‘Marietje’. Het koppel vestigde zich in de Vuurtorenwijk te Oostende, te midden van het harde, maar sociaal aan mekaar gehechte vissersvolk. Hier kregen we de eerste doorbraak van het Permekiaanse expressionisme in al zijn emotionele geladenheid: dof gehouden tonaliteit, brutale vormgeving en gedurfde vervormingen, om zijn expressieve kracht te creëren.’



Permeke Jabbeke in de sneeuw

Tentoonstellingen



Domburg

Zomertentoonstelling
Volendam kunstenaars-
dorp tot 10 november.

Meer informatie:

www.marietakmuseum.nl



Tentoonstellingen Gerda Drop

www.letterlijkunik.nl



Barneveld Landgoeddagen Thema glas en lood

met o.a. loden beelden van
Geert Lammers en kera-
mieken van Gerard Sollman.
[www.briellaerd.nl/pa-
gina/159/deelnemers-glas-
en-lood.html](http://www.briellaerd.nl/pagina/159/deelnemers-glas-en-lood.html)



Tijs Huisman

Cursus bronsgieten. Voor oud-
studenten van pabo “De Driestar”
en andere belangstellenden.

tijshuisman@solcon.nl

0182 510270



Wilma Pater

Afgestudeerd aan de hogeschool
voor de kunsten te Zwolle als do-
cent beeldende kunst en vormge-
ving. Ze exposeerde schilderijen
van groot formaat.

Pinterest

Marleen en Geert laten werken zien op pinterest: pinterest.com/geertlammers/ pinterest.com/bartmarleen/



Jan den Ouden, *voorzitter*, Marleen Kleiberg, *secretaris* (bartkleiberg@kliksafe.nl), Geertje van den Broek, *penningmeester*, Bert Bosch, Tijs Huisman

Rekeningnummer: NL38 RABO 0333642899. **Kopij** voor het oktobernummer naar glammers@filtnet.nl (vóór 25 september).