

oktober 2015

KORF en MART exposeren samen in Apeldoorn

Op bezoek bij Margreet en Mart Kleppe, werd de expositiecommissie van KORF, op een spontane en open manier door hen ontvangen. Samen hebben wij de mogelijkheid onderzocht om tot een gezamenlijke expositie te komen, georganiseerd binnen hun meubeltoonzalen in Apeldoorn. Meubeltoonzalen waar binnen nu al vele kunstuitingen permanent worden gepresenteerd.

Dank aan Margreet en Mart voor hun grote bereidwilligheid om belangeloos, via het ter beschikking stellen van een prachtige expositieruimte, bij te dragen aan de presentatie van de kunstenaarsvereniging Korf en de kunstwerken die door haar leden worden vervaardigd, en nu ook collectief gepresenteerd kunnen worden.

Interieurstylist Mart beheerst de 'Kunst van mooi wonen', de schilderijen en objecten van KORF-kunstenaars geven daar een extra dimensie aan.

Expositie

Looptijd expositie: van D.V. 9 t/m 24 oktober.

Adres: Vlijtseweg 206, 7317AN in Apeldoorn.

Openingstijden:

Maandag 13.30 - 17.30 uur

Dinsdag t/m vrijdag 9.30 - 17.30 uur

Donderdagavond tot 21.00 uur

Zaterdag tot 17.00 uur

Wij vinden het fijn en stellen het zeer op prijs als wij u tijdens de Korfexpositie mogen verwelkomen om, onder het genot van een drankje, kennis te maken met de kunstwerken die geëxposeerd worden.

De expositie is gratis toegankelijk. Wilt u vooraf kennismaken met ons werk, bezoek dan onze website: www.Korfinfo.nl

Op vrijdag en zaterdag zijn er kunstenaars van KORF aanwezig om materialen, technieken en het beeldend werk toe te lichten. Er is zowel twee- als driedimensionaal werk te zien.



Oudestraat Zomerbui Kampen, Markus Gouman

KORF?

Korf is een landelijke vereniging van christelijke kunstenaars. De hechte groep komt periodiek bij elkaar voor ontmoeting, inspiratie en beoordeling van elkaars werk. Ook volgen en geven de leden workshops en lezingen. De vereniging telt zo'n 40 leden: schilders, tekenaars, illustratoren, beeldhouwers, bronsgieters, ontwerpers en grafische vormgevers. Het is een veelkleurig gezelschap met autodidacten, maar ook hoger opgeleiden. De werken variëren van figuratief, half abstract tot volledig abstract.



Zwaan, Gonda den Engelsman

MART en KORF: een meesterlijke combinatie

De compleet ingerichte toonkamers van Mart Kleppe zijn een bijzonder decor voor de werken van Korf-kunstenaars. Kunst wordt vanouds niet gemaakt voor musea, depots of ateliers, maar om interieurs te verfraaien. Wat dat betreft mag de combinatie tussen Mart Kleppe en Korf best een 'meesterlijke vondst' genoemd worden. Meubels en kunstwerken geven elkaar immers een extra fraaie uitstraling.



De volgende kunstenaars laten hun werk bij Mart zien in schilderijen en beeldhouwwerk:

Lizelotte Geurtsema, Gonda den Engelsman, Jan den Ouden, Geert Lammers, 2d en 3d, Henk Seppenwoolde, Tijs Huisman 3d, Markus Gouman, Bert Bosch, Gerard van Rossum, Piet den Hertog, Piet van der Wolf, Cees Notenboom, 3d

Korf

BESTUURS
column



Frank O' Gehry - Fondation Louis Vuitton - geopend okt 2014



Het museuminterieur: binnen gaat geleidelijk over in buiten



Museumervaring

Afgelopen zomer zijn we met de leerlingen van 5L en 4H naar Parijs geweest. We hebben het pas geopende museum Fondation Louis Vuitton bezocht. Er hingen niet exclusieve Vuitton tasjes, maar schilderijen die onze aandacht pakten. Het museum is gebouwd door de beroemde architect Frank O' Gehry, die ook het Guggenheim Museum in Bilbao heeft ontworpen. Binnen waren kunstwerken te zien van kunstenaars zoals Bacon, Giacometti, Munch, Mondriaan en vele andere 20^e eeuwse kunstenaars. We kregen een interactieve rondleiding van een heel betrokken gids. Het thema was 'Keys to a passion' - Een schilderkunst als sleutel naar menselijke emoties! Binnen dit kunstwerk van O' Gehry was er ruimte voor concentratie en bezinning. Het Louvre hebben we sinds een paar jaar van de lijst geschrapt. Toch vinden sommige leerlingen het nog steeds jammer dat we niet in het Louvre zijn geweest. De Mona Lisa moet je toch wel gezien hebben, anders ben je eigenlijk niet in het Louvre, nee sterker nog, je bent dan eigenlijk niet in Parijs geweest! Een soort van sociale dwang: Je moet het gezien hebben. En we zagen de Mona Lisa. Talloze toeristen die niet met hun ogen kijken, maar alleen maar via hun camera. Een hectiek rondom een schilderij dat al zo vaak op diverse afbeeldingen gezien is, zodat het niet echt meer verrassend kan zijn. En dan nu in het Vuitton museum waar de opvattingen van de kunstenaars tegen het licht werden gehouden. De leerlingen hebben genoten. Er was een grote mate van interactie. Ook de binnenruimtes in het museum hebben we bewonderd. Het licht spreidde zich volledig door de zalen van het gebouw heen. De binnenruimtes liepen geleidelijk aan over in de buitenruimtes. Het licht hoorde bij de stilte van het genieten.

Bert Bosch,

docent Beeldende Vorming Jacobus Fruytier SG, Apeldoorn

Mededelingen

In Memoriam

Jan van den Berge

Jan van den Berge, de nestor van de vereniging, is niet meer. De kleine kunstenaar, die door veel studenten -liefkozend- 'Jantje' van den Berge werd genoemd, werd op 88-jarige leeftijd weggenomen uit dit leven. Zijn aardse reis was ten einde. Blijkens de rouwadvertentie en zijn helder getuigenis (ook tijdens de bijeenkomsten van Korf), mocht hij die Rots gevonden hebben die in Christus is.

We zullen hem missen.

Getrouw bezocht hij de vergaderingen van de vereniging. Zijn gehoor en zijn krachten namen af, maar hij genoot zichtbaar van de ontmoetingen met medekunstenaars. Hij kon lang en geconcentreerd kijken en luisteren tijdens de werkbesprekingen, maar soms kwam hij plotseling in actie. Hij dribbelde dan naar voren en hield een vurig betoog over het getoonde werk. Dan besprak hij met kennis van zaken de plasticiteit, het kleurgebruik en de ruimtewerking. Een autoriteit op het gebied van schilderen en tekenen. Jan was iemand die ook blijmoedig verder mocht zien dan aardse zaken. Daar mocht hij vrijmoedig van spreken. Veel meer dan zijn talent was dat een Gave van de Heere.

Zijn plaats zal voortaan leeg zijn. In zijn huis, maar ook in de Korfbijeenkomsten. Wij wensen mevrouw Van den Berge Gods troostende nabijheid toe.

Laten we hem in dankbaarheid gedenken.



de voorzitter

Thema exposities

Het thema voor een van de komende exposities (2016/2017?) is **psalmen**.

De leden kunnen hier nu al mee aan de slag. Alle leden kunnen aan deze expositie deelnemen.

KORF adviespunt

Wil je bijvoorbeeld weten hoe je een beeldje op een sokkeltje plaatst of welk papier geschikt is voor waterverf? Dan biedt het adviesbureau van KORF uitkomst.

Tijs Huisman, Jan den Ouden en Geert Lammers bieden jullie advies aan op het gebied van beeldende kunst en vormgeving.

Bij wie moet ik zijn?

Tijs Huisman beantwoordt vragen op het gebied van de **beeldhouwkunst**: tijs.huisman@kpnmail.nl tel. 0182-510270

Voor **tekenen en schilderen, grafische technieken, fotografie, ruimtelijke vormgeving** e.d. kun je terecht bij Jan den Ouden: info@artworx.nl tel. 0346-213198

Voor **tekenen en schilderen** bij Geert Lammers: glammers@telfort.nl tel. 0548-515320

Leden kunnen via e-mail, telefoon of na een afspraak terecht bij de bovengenoemde bestuursleden met vragen over materialen en technieken en voor advies m.b.t. hun beeldend werk.

Planetaria in proces [1]

Jan den Ouden



Een uitdagende en eervolle opdracht: het ontwerpen van 4 planetariums met een doorsnede van 4 meter.

In het midden een bronzen zon van 50 cm doorsnede, met daarin een fontein. Er waren wel de nodige beeldende en technische problemen te overwinnen.

• *Maquette van een planetarium bij dag en 's avonds*

Nadat de ontwerpschetsen en de maquette waren goedgekeurd, ging ik me buigen over de uitvoering en de productie. Wie ging de ronde fonteinbak maken? Hoe moesten de messing letters in de fijnbeton verankerd worden? Verlichting in de bronzen zon maken... hoe moest dat? En... wat zou het geheel gaan kosten?



SUN-FLARES

alu-fontein



• *Schets voor de bol met 'zonnevlammen'*



Zonnen

Het schetsen en maken van de bronzen zonnen was het leukst! Met een op een PVC-buis geplaatste bol van 'piepschuim' als basis ging ik aan de slag. Eerst werd de witte bol ruwweg met donkere was bekleed. Daarna werd bij drie van de vier bollen de figuratie toegevoegd. Voor de bol waarin de bewonderenswaardige precisie van de werking van de planeten wordt gesymboliseerd met behulp van tandwielen (vergelijk het planetarium van Eise Eisinga) werden eerst tandwielen met behulp van siliconen afgevormd.

Deze werden vervolgens met vloeibare was volgegoten en op de onderlaag gemonteerd. Gelukkig had ik bij het maken van deze grote bollen de nodige hulp. Op bovenstaande foto legt Jannet de laatste hand aan de 'tandwielenbol'.



Gips

Een van de bollen heeft een soort gezicht en zweetdruppels verwijzen naar de enorme hitte van de zon. Deze bol maakte ik in gips. Het begieten en bespatten met verdunde gips leverde, naast een interessant effect, enorm veel troep op. [wordt vervolgd]





Twaalf uur

door *Tijs Huisman*

“Twaalf uur. Spitsuur. De straat is overvol. Mensen. Auto’s. Ergens daar tussendoor een jongetje van zes jaar. Met grote tranen op z’n wangen. Het jongetje loopt op een politieagent toe en trekt hem bij de arm: “Meneer verkeersagent, hebt u niet een vader gezien zonder een klein jongetje?” En terwijl hij opnieuw in tranen uitbarst voegt hij er met horten en stoten aan toe: “Die kleine jongen, dat ben ik!” (Citaat uit “Feest op feest” van Okke Jager)

Het jongetje dat u hierboven op het schilderijtje ziet, zou best eens het verdwaalde jongetje in die grote stad kunnen zijn. Zelig he? En dan die tranen....! En die ogen....!

Waarschijnlijk is dit portret of een variant er op (meisjes kunnen ook dikke tranen maken....) in veel huiskamers te vinden. Dat mag gelukkig in een vrij land als Nederland is.

Je kunt je evenwel afvragen waarom er niet een gelijke hoeveelheid portretten van Vincent van Gogh of Rembrandt of..... aan de muur hangen. Of andere goede schilderijen van landschappen, stillevens, abstracte werken etc. Er zijn veel reproducties te koop van wereldberoemde schilderijen en beelden!

Komt dat doordat het hierbij afgedrukte portretje zoveel herinneringen oproept aan de eigen jeugd? Misschien. Het kan ook zijn dat het onbewust een beroep doet op het zorgzame vader- of moederhart. In ieder geval is er een sympathieke betrokkenheid op het tranen producerende en tranenopwekkende knulletje. Tot meer is het niet in staat. Het schilderijtje is een illustratie bij een verhaal, maar meer dan een illustratie zal het niet worden. Het is de vraag of het mierzoete karakter van het geschilderde portretje het verdriet niet idealiseert en schijnbaar aantrekkelijk maakt.

Een schilderij van Bartholomeus van der Helst (1613-1670) dat in het Goudse museum hangt, heeft een totaal andere inhoud en staat qua beleving, in schril contrast met eerder genoemd schilderij.



Op dit schilderij zien we een jong kind dat is overleden. Gegoede mensen die een kind aan de dood moesten afstaan, lieten veelal een portretje van hun kind schilderen. Als je voor dit schilderij staat, ga je (ongemerkt) zachtjes praten. De majesteit van de dood maakt je stil en doet huiveren. Ouders die opdracht hadden gegeven tot het maken van een dergelijk schil-

derij, moeten dat in hevige mate hebben ervaren. Om toch niet steeds de confrontatie met het doodsportret te hebben, hingen ouders voor het schilderijtje een gordijn. De constante aanblik van hun overleden kindje was te emotioneel, vandaar dat het gordijn ook veelal gesloten was. Maar toch, zo nu en dan....!

Het laatste schilderij maakt duidelijk dat er een groot verschil kan bestaan in zeggingskracht of inhoud van een schilderij. Dan loop je aan tegen het spanningsveld tussen wat het "is" en wat het "doet".

Het is goed om je dat steeds bewust te zijn. Wanneer een schilderij of beeld "haakt", d.w.z. je bezig blijft houden, is het verstandig om je af te vragen waardoor dat komt. Het is dan goed om je te verdiepen in de achtergronden, de tijd waarin het gemaakt is, de belevingswereld van de kunstenaar, het hoe en waarom en waarvoor. Dat kan veel bijdragen aan de intensivering van de waarneming en beleving. En de waardering of bijstelling daarvan.

Het genre van "de bolle traan" heeft ook zijn equivalent in het romantische landschapje, het gezellige straatje en het knapperend haardvuurtafeeltje.

KUNSTVERVALSER GIACOMETTI



ARNHEM - Een 56-jarige man uit Arnhem moet ruim vijf jaar de cel in omdat hij duizenden beelden van de Zwitserse beeldhouwer Alberto Giacometti vervalste.

Robert D. moest zich voor de rechter in het Duitse Stuttgart verantwoorden. Hij zou zo'n 1300 vervalsingen hebben gemaakt van het werk van de Zwitser. De kunstenaar was zeer succesvol en zijn bronzen beelden zijn voor recordprijzen verkocht. Dit jaar werd er nog een beeld van hem geveild voor 125 miljoen euro. De Arnhemmer bekende dat hij het werk heeft vervalst. Ook stond hij aan het hoofd van een bende die alleen in Duitsland al 8 miljoen euro zou hebben verdiend met de vervalsingen. Zijn handlangers werden al eerder tot langere straffen veroordeeld.

Om over na te denken...

door Geert Lammers

VOORSPELBAAR

Is kunst eigenlijk wel kunst als het voorspelbaar is?

SOMS KUN JE DINGEN BETER WEGLATEN

Veel schilders vertellen te veel in één werk. De kracht van een werk kan sterker worden door “dingen” weg te laten of weg te schilderen.

WAT ZIJN CLICHÉS?

In afbeelding 1 zijn de kleur van de stam en de kruin clichés. In werkelijkheid zijn de kleuren van de stammen anders. Let er bewust op! In afbeelding 2 zijn de vogels geen clichés, terwijl die in afbeelding 1 wel cliché zijn.



afbeelding 1 kindertekening



afbeelding 2 kindertekening



Van Gogh. Om over na te denken: wel of geen cliché?

EEN ZINVOL DRIELUIK

Hieronder een slecht geschilderd werk, maar waarom is hier een drieluik van gemaakt?

De lijnen en vlakken lopen van het ene doek in het andere over. Het zou ook op 1 doek geschilderd kunnen worden. Als je een drieluik maakt moet het niet zo! ↴



Zo is het al sterker. En minder onrustig. ↴



En als je dan toch een drieluik wilt, doe het dan zo bijvoorbeeld. Drieluiken schilderen kunnen prachtige werken opleveren. ↴

